

# CLARISSA BALDASSARRI

## Bio

Clarissa Baldassarri è nata a Civitanova Marche l'11 Febbraio del 1994, risiede nel comune di Potenza Picena (MC), Italia con domicilio a Napoli.

Nel 2013 consegue la maturità presso l'Istituto Statale d'Arte "Cantalamessa" di Macerata all'indirizzo pittura. Nello stesso anno si iscrive al corso di Decorazione presso l'Accademia di Belle arti di Macerata dove nel Febbraio 2017 consegue la laurea triennale con il massimo dei voti. Attualmente è iscritta al primo biennio Scultura all'Accademia di Belle Arti di Napoli.

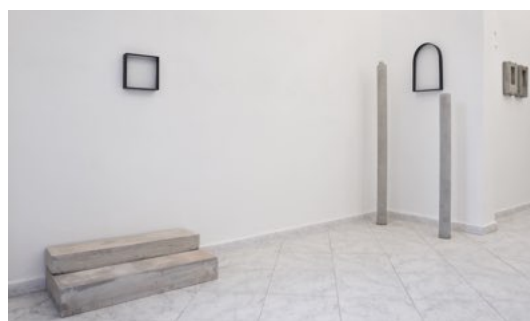
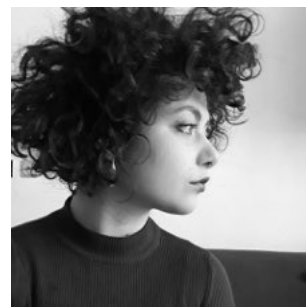
Parallelamente al percorso Baldassarri partecipa a numerose mostre collettive e attualmente sta lavorando per la prossima personale che si svolgerà a Settembre presso la Galleria Gian Marco Casini Gallery, Livorno.

Nel Giugno 2017 Vince il 1° Premio al concorso Premio d'Arte Quarelli "Senza Frontiere" dove la sua opera "Limite cieco" è entrata a far parte della collezione permanente del Parco.

Nel 2016 viene selezionata tra i 120 semifinalisti del Premio Arte 2016 con pubblicazione sulla rivista Arte di Ottobre. Nello stesso anno e nel 2015 partecipa alla mostra collettiva dei finalisti del Premio Nocivelli, Verolanuova (BR).

La sua prima personale "Corpi di Luce" viene inaugurata nel Gennaio 2016 presso lo Spazio Mirionima di Macerata, mentre la mostra Elettronicamente nel 2017 presso villa Lysis, Capri (NA) a cura di Alessandro Demma.

La ricerca artistica che sta portando avanti dal 2016 si focalizza sulla sfida e sulla volontà di rendere visibile l'Invisibile. Cerca, attraverso le svariate forme dell'arte contemporanea, di dare una forma, un'immagine all'Irrappresentabile.



GALLERY  
GM CASINI  
GIAN MARCO

## Mostre Personali

- 2020** Ausiliare, a cura di Marianna Agliottone e Rosaria Iazzetta, Le Scalze, Napoli.
- 2019** OTTN project, Lecce.
- 2018** Eikóna, a cura di Alessandro Demma, Gian Marco Casini Gallery, Livorno.
- 2017** Elettronicamente, a cura di Alessandro Demma, Villa Lysis, Capri (NA).
- 2016** Corpi di Luce, a cura di Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata.

## Mostre Collettive

- 2019** Premio Nazionale delle Arti, Torino
- 2018** Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo  
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, Ass. Culturale TRAlEVolte, Roma - Archivio Parisio, Napoli.
- 2017** La parola alle immagini, Gianmarco Casini Gallery, Livorno.  
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, The Others, Torino.  
Visioni future, a cura di Antonello Tolve e Serena Scolaro, Galleria Imperatori, Porto San Giorgio (FM)  
Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo.
- 2016** Vibrators I, a cura di Franko B, Il Pozzo di Macerata  
Ancona ArtSalon, a cura di Silvia Donati, Daniela Mangascini e Brunella Bianchi, Mole Vanvitelliana di Ancona  
Toc! Festival 2016, a cura del Toc! Festival, Palazzo Persiani Bezzi, Tolentino (MC)  
Marche Contemporary Art n°2, a cura di Daniele Taddei, Galleria Corridomnia, Corridonia (MC)  
Eugenè, a cura di Valerio Fiorentini e Claudia Cicchese, Spazio Bimp, Pedaso (AP)  
Adriatica la via dell'arte II edizione, a cura di Francesco Ruggiero e Elena dell'Andrea, Galleria Antichi Forni di Macerata
- 2015** Venere, Pietas e Beltà, a cura di Nazareno Luciani, Spazio Giovarti, Centobuchi di Monteprandone (AP)  
Luce: interpretazioni contemporanee, a cura di Paola Zucchini, ArtOttica Gallery Zucchini, Porto Potenza Picena (MC)  
Prospettiva -Centrale, a cura del collettivo Prospettiva Centrale, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto (AP)  
Open Day, a cura di Antonello Tolve e Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata  
Assenza e Presenza, a cura del duo artistico Resilienza e Paolo Scocco, Porto Potenza Picena (MC) **2014** Il Senso del

Drappeggio, a cura di Teresa Marasca, Museo tattile Omero di Ancona

