

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

dBa

57.4

71.5

57.7

51.2

50.0

50.0

49.8

49.3

49.6

49.8

49.6

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

Speed: FAST Mode: NORMAL

Sound MIN: 48.6 @11:27:49

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

15/02/20 14:58:48

lemme edizioni

Ausiliare  
Lussardi  
datata 15/02/20



1 | Massimiliano Mazzei |

## Ausiliare, un bivio percettivo Ausiliare, a perceptive crossroads

Operativazione sensibile ovvero non presenza all'occhio di respirare, l'ossatura tattica manufatta degli ingegneri del cereale ha lasciato il posto allo sguardo discento alle macchine, il cielo mariano sostituito dai sei per tre pubblicati non tanto più a piangere per disprezzare un istante di attenzione del pubblico di sono.

In quest'etica di sovrastimolazione dei sensi Topica di Clotilde Baldassarri pone consapevolmente una banda opaca sulla visione perfetta dell'uomo, domandogli il tempo giusto per una concentrazione altissima disturbata da eventi e visioni altre.

La trasparenza concettuale del suo lavoro permette una collezione in senso letterale, un'ipotesi senza sovrapposizioni pendenti, dall'altra parte dello specchio senza sovrapposizioni pendenti, onde possibili la sospensione di fissarsi al di sopra del letto del fiume lasciando succedere a specchiarsi e subentrando dalla pena della caduta.

Così come la staccatura promatica di un diamante richiede una mano ferma e precisa per essere levata, così la sua estetica riconduce l'uomo al Divino con una pretesa altrettanto mirata ma mai sbarbarica, ponendo il focus sulla impunità intrinseca della natura umana che si sposta per liberare la consapevolezza, la visione, l'ausilio.

Today's sensorial hyper-saturation doesn't allow the eye to breathe, the obsessive morning reading of the logicians of the cereals has made room to that curious look at the horizons, the cloudy sky, replaced by the six for three meters advertisement, can no longer cry to regain an instant of attention from the audience below.

In this perspective of over-stimulation of the senses, Clotilde Baldassarri's work consciously places an opaque bandage on the peripheral vision of Man, giving him the right time for a concentration otherwise disturbed by other events and visions.

The conceptual transparency of her work allows a reflection in the literal sense, a look in and out on the other side of the mirror without hanging, pre-existing superstructures, makes it possible to suspend himself and saving him from the pain of fall, just as the promatic facet of a diamond requires a firm and precise hand to be worked, so her aesthetic leads man close to the Divine with an equally targeted but never deductive relevance, placing the focus on the intrinsic impurities of human nature which she grinds to free awareness, vision, listening.

Ausiliare (Metaggio) | detail, 2019  
Mixed media and wood | sponsored iron and wood  
Dimensioni variabili | environmental dimension

