

YEHUDA NEIMAN

Bio IT

Yehuda Neiman nasce il 22 ottobre del 1931 a Varsavia (Polonia). Il 1 settembre 1939, quando aveva circa 8 anni, lascia la Polonia con i genitori. Dopo un lungo viaggio passando per l'URSS, i Balcani e Londra, nel 1940 ottengono il permesso a emigrare in Palestina, allora protettorato britannico. Si stabiliscono in una città tra Jaffa e Gerusalemme presso una famiglia ebrea emigrata alcuni anni prima. Tra il 1947 e il 1949 Yehuda Neiman lavora nel Kibbutz Nachshon, dapprima come contadino poi come costruttore e manutentore di macchine agricole.

Dopo il 1949 si sposta a Tel Aviv per motivi di studio. Nel 1953 ritorna in Europa. Prima in Inghilterra e poi a Parigi dove frequenta l'École des Arts Décoratifs (dipartimento di scenografia teatrale).

La fotografia diviene il mezzo principale dell'arte di Neiman tra il 1961 e il 1962, quando inizia a sviluppare una tecnica che gli permette di combinare insieme, meccanicamente, composizione grafica e colore. Tramite emulsioni fotografiche su tela, cartone e alluminio, nelle sue opere, Neiman combina, scinde, ripete e altera le immagini di parti anatomiche di donne, paesaggi, fiori, ritratti e architetture.

Parallelamente al lavoro fotografico, in pieno clima Nouveau Réalisme, esegue lavori scultorei in metallo partendo dai calchi di parti anatomiche femminili.

Vicino agli artisti del Nouveau Réalisme sino dalla nascita del movimento, Yehuda Neiman ritrae, con la sua tipica tecnica, molti di loro creando un ricco archivio fotografico.

Nel 1968 comincia ad utilizzare filtri prismatici che gli permettono di continuare il suo lavoro di moltiplicazione, di scissione dell'immagine, dando al soggetto fotografato un aspetto di movimento, di vibrazione, di intensità carnale.

La carriera di Neiman prosegue nei decenni successivi indagando sempre nuovi modi di trasformare il corpo femminile e il paesaggio, affinando la propria tecnica e rinnovandola.

Nella sua età matura, svolge un importante ruolo nella crescita di giovani artisti.

Yehuda Neiman muore a Parigi il 4 luglio 2011.



GALLERY
CASINI
GIAN
MARCO

Mostre Personali/Solo Exhibitions

- 1955** Galerie Chemerinsky, Tel-Aviv
1957 New Vision Center, Londres
1958 Galerie Obelisk, Londres
Galerie La Salita, Rome
1960 Galerie Drian, Londres
1963 Galerie Couper, Londres
1964 Galerie Hadassa, Tel-Aviv
1965 Galerie municipale, Luxembourg
1967 Galerie Raymond Cazenave, Paris
Galerie Schwarz, Milan
1968 Galerie Yamada, Kyoto
Galerie Yoseido, Tokyo
1969 Galerie Mabat, Tel-Aviv
Galerie Aspects, Bruxelles
1970 Galerie Thelen, Essen
1971 Galerie Thelen, Cologne
Musée municipal des Beaux-Arts,
Buenos aires
Centro de arte y de comunicación,
Buenos aires
Musée d'art moderne, Cordoba
(Argentine)
1972 Galerie Samy Chalom « Les
chevaux », Paris
1975 Galerie Cardazzo, « Bon à tirer »,
Milan
Sirio, Milan (bijoux)
1979 La Closerie des Lilas, « Cycle
Mec'art », Paris
1982 J & J Donguy, Paris
1988 Galerie J.-P. Haïk, Paris
1998 Sa-Nostra, Salle de la culture,
Formentera
2001 Sa-Nostra, Salle de la culture,
Formentera
Salle de la culture, Ibiza
2007 Galleria Peccolo, Livorno
2011 Hommage à Neiman (1931-1911),
Galerie Vallois, Paris
Homenaje a Neiman, sala de
cultura, Formentera
2015 Les érotiques (1963-1968), Galerie
Vallois, Paris dans le cadre de
Photo Saint-Germain
2018 Sérigraphies de Neiman, Chédigny
2022 Femme Paysage, Gian Marco
Casini Gallery, Livorno (upcoming)

Mostre Collettive/Group Exhibitions

- 1955** Galerie Katia Granoff, Paris
Lara Vincy, Paris
Micro Salon, Paris
Musée d'art juif, Paris
Salon de la Jeune Peinture, Paris
Zak, Paris
1956 Galerie Obelisk, Londres
New Vision Center, Londres
Redfem Del Banco, Londres
Galerie Katia Granoff, Paris
Lara Vincy, Paris
Micro Salon, Paris
Musée d'art juif, Paris
Salon de la Jeune Peinture, Paris
1958 Galerie Blu, Milan
Présentation de Pierre Restany,
« Lea Nikel, David Lan-Bar, de la
Jeune École de Paris », Cremona
Nuova, Milan
1959 Musée d'art moderne, Haïfa
Premio Lissone, Milan
1re Biennale de Paris
1960 Salon Comparaisons, Paris
Salon des Réalités Nouvelles, Paris
Musée, « L'École de Paris »,
Toulouse
1961 Galerie Jean Tiroche, Jaffa
Biennale de Paris
1963 Galerie La Proue, « Art
Graphique », Bruxelles

- Galerie Kaleidoskoop, « Les Peintres », Gand
Galerie L'œil de Bœuf, Paris
- 1966** Galerie Hamilton, Londres
Galerie Hadassa, « Gravure et Héliographies », Tel-Aviv
Musée d'Art Moderne : « Peinture sur métal », Tel-Aviv
- 1967** Musée d'Israël, « Labyrinthe », Jérusalem
Galerie Obelisk, « Sculptures », Londres
Salon Comparaisons, Paris
Palais des Glaces, « La Nature Moderne », Paris
Lund Museum, « Superlund, Erotic Art », Lund, section « l'image de l'homme »
- 1968** Musée d'art moderne, « Erotic Art », Aarhus
Art et Prospective, Belgrade
Musée d'Israël, Jérusalem
Geements Museum, La Haye
Galerie Il Canale, « Mec-Art », Venise
Galerie Apollinaire, « Mec-Art », Milan
Salon Comparaisons, Paris
- 1969** Festival d'Avignon, exposition d'art contemporain organisée par John Craven
Musée d'art moderne, Bucarest
Kunstverein, « Erotic Art », Hambourg
Kunstverein, « Erotic Art », Munich
Parc de Piestany, « Sculptures », Piestany (Tchécoslovaquie)
Musée municipal, « Erotic Art », Stockholm
- 1970** Japanese Art Society, Sendai, Tokyo et Yokohama
- 1971** Kunsthalle, Galerie Thelen, Cologne
Galerie Calatchi, Paris
Galerie Sculptur's, « Multiples », Paris
Le Nouveau Musée de Tel-Aviv
- 1972** Cogeime, « La Femme », Bruxelles
« Art et Fer blanc », Paris (doc.)
- 1973** Camden Art Center, « Photography into Art », Londres
Contemporary Art Department, « Pop, post pop 1958-1973 », Espace Pierre Cardin
- 1974** Forum Van de Grafiek, Gand
- 1976** Galerie New Smith, « Sculptures internationales de petit format », Bruxelles
Galerie Attali, « Bijoux et dessins de sculpteurs », Paris
- 1978** FIAC, Paris
Centro culturale d'arte contemporanea, Galerie Antiope, « Antiope Verifica del reale », Sorrento
Galerie Z, « L'erotic/medansl'/artconte/mporain », Paris
- 1979** Galerie Sylvia Bourdon, « Portraits », Paris
Antiope « realisti europei », Sorrento
Galerie Il Dialogo « Mec-Art », Milan
- 1980** Galeries Hervé Odermatt et Evolution Pierre Cardin, « Le Défi de la peinture, 1950-1980 », Paris
- 1981** Centre municipal d'arts plastiques, « Sculptures de petit format », Sarcelles
Galerie Bellechasse, Paris
Musée d'art et d'histoire, « Sculptures », Belfort
- 1982** Galerie Charmy l'Envers «Rondeurs : séquence n°3», Paris
- 1983** Salon de Mai, Paris
- 1984** New Vision Center, «1956-1966», Londres
MJC « Les Hauts de Belleville », « Aspect de la peinture et Sculptures contemporaines », Paris
Forum des Cholettes, « Biennale des Estampes », Sarcelles

- Centre culturel, « Sculptures contemporaines », Villedieu
- 1985** Galerie Eolia, « Bijoux d'artistes », Paris
L'Avant Musée, « Les Figurations », Paris
Salon de Mai, Paris
- 1986** Mairie, « Rencontre franco-yougoslave », Montreuil
Galerie Anne Lavenier, « Aspects de la peinture des années 50 », Paris
Gare de l'Est, « Sculptures varia », Paris
Musée d'art moderne de la Ville de Paris, Paris
- 1987** FIAC, Paris
Salon de Mai, Paris
- 1988** Musée ouvert, « sculptures », Migdal Tefen
MJC « Les Hauts de Belleville », « Sculptures polychromes des années 80 », Paris
- 1990** Galerie nationale d'Arménie, « couleurs de la vie », Erevan
Centro Cultural, « Couleurs de la vie », Madrid
Bibliothèque nationale, « Couleurs de la vie », Paris
Musée du Luxembourg, « Le Visage dans l'art contemporain », Paris
Salon de Mai
Palais des Expositions, Prague
7e Biennale d'estampes originales, Séoul (Corée)
Cloître des Jacobins, Toulouse
- 1991** Les Cordeliers, Chateauroux
Musée des Jacobins, « Pierre Restany, le Coeur et la Raison », Morlaix
- 1992** Salle d'Exposition du gouvernement, Andorre
Galerie d'Orsay, « Presse-papiers », Paris
- MJC « Les Hauts de Belleville », « Vingt ans d'Arts plastiques », Paris
Théâtre municipal, Brive-la Gaillarde
- 1993** FIAC, Galerie Annunciata, « Mec-Art », Paris
- 1994** Galerie Lara Vincy, « Le Temps de l'Ailleurs », Paris
UNESCO, artistes de l'UNICEF, Paris
- 1996** Galerie municipale du Château d'eau, Coll. du Fonds national d'art contemporain, Toulouse
10e Salon, Mairie du 18e, Paris
Galerie Sud, Bagnaux
- 1998** 5e Forum d'Art plastiques en Île-de-France, « L'Objet recréé », Les Ulis
Passage de Retz, « Fétiches, fétichismes », Paris
Musée ouvert, « Sculptures israéliennes de 1948 à 1998 », Migdal Tefen (Israël)
- 1999** Club Epicur, « Cigares de la Havane à l'horizon 2000 », Havana (Cuba)
SAGA, Galerie Obsis, Paris
Symposium international de Sculpture (réalisation d'une œuvre in situ), Puyo (Corée)
Sun Galerie, Séoul (Corée)
Museu d'Art contemporain d'Eivissa, « L'Art dels 70 », Ibiza (Espagne)
- 2000** Galerie Flak, « Art et cigare », Paris
Espace Belleville, « Œuvres sur papier », Paris
Galerie Obsis, « Photos », Paris
- 2001** SIMAA, Beyrouth (Liban)
Musée de Jan Van Der Togt, Amsterdam (Pays-Bas)
- 2002** Symposium international de sculpture (réalisation d'une œuvre in situ), Séoul (Corée)

- 2003** Museum Kunst Palast, « Dali and the Magicians of Multiple meaning », Düsseldorf
- 2005** Symposium international de sculpture (réalisation d'une œuvre in situ), Cantanhede (Portugal)
- 2022** La vera patria, Gian Marco Casini Gallery, Livorno

