

Gian Marco Casini Gallery
Via Montebello 5, LI
+39 340 3014081
www/info@gmcg.it

Clarissa Baldassarri

Clarissa Baldassarri nasce a Civitanova Marche nel 1994. Vive e lavora a Napoli

Dopo aver studiato Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, inizia le prime sperimentazioni con la foglia PET ed il plexiglass, realizzando una serie di lavori tra cui "Limite cieco", opera che nel 2017 vince il Premio d'Arte Quarelli entrando a far parte della collezione permanente del Parco di Roccaverano.

Nello stesso anno, il trasferimento a Napoli e il percorso di studi in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti contribuiscono a influenzare il suo lavoro permettendole di sviluppare il progetto "Eikona", una serie di altarini ed edicole votive che problematizza il fenomeno dell'idolatria dell'immagine, esposto nella sua prima personale presso la Galleria GMCG di Livorno nel 2018; una delle opere in mostra, "Sindone n° 2", vince il Premio Speciale Art Tracker del Combat Prize 2019.

Negli ultimi anni ha sperimentato tecniche digitali servendosi di strumenti di misurazione scientifica come il fonometro, sviluppando come progetto di tesi di laurea specialistica la mostra personale "Ausiliare" nella Chiesa di San Giuseppe degli Scalzi (NA), curato da Marianna Agliottone e Rosaria Iazzetta. Con l'opera "Sound data logger" vince la Menzione Speciale Arte Accademia del Ducato Prize 2020.

Nel settembre 2020 è tra i 20 artisti selezionati per il progetto Una boccata d'arte a cura di Fondazione Elpis, con il sostegno di Galleria Continua.

Nel 2021 inaugura la seconda personale "Entropia" nella galleria GMCG e in occasione di Art Verona 2020 è stata selezionata tra i vincitori "Level 0", premio che prevede l'inserimento dell'artista nella programmazione della Fondazione Morra Greco di Napoli.

Nel 2021 partecipa alla mostra "Ora.", a cura di White Noise Gallery, all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede a Palazzo Borromeo, Roma

CV

Mostre Personali

- 2020** Entropia, Gian Marco Casini Gallery, Livorno
Una Boccata d'arte, a cura di Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua, Castellaro Lagusello (MN)
Ausiliare, a cura di Marianna Agliottone e Rosaria Iazzetta, Le Scalze, Napoli.
- 2019** OTTN project, Lecce.
- 2018** Eikóna, a cura di Alessandro Demma, Gian Marco Casini Gallery, Livorno.
- 2017** Elettronicamente, a cura di Alessandro Demma, Villa Lysis, Capri (NA).
- 2016** Corpi di Luce, a cura di Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata.

Mostre Collettive

- 2021** Ora., a cura di White Noise Gallery, Ambasciata d'Italia Santa Sede, Roma
Ciak Collecting - collezionismo italiano attivo, a cura di Irene Sofia Comi, Palazzo Orti Manara, Verona
Hétérotopie, a cura di Edoardo Monti, Bubble 'n' Squeak, Bruxelles
- 2020** Progressiva, Museo della Città, Livorno
Rilevamenti 2, a cura di Bruno Corà, Camusac, Cassino
Degree Show, Palazzo Monti, Brescia
- 2019** Premio Nazionale delle Arti, Torino
- 2018** Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, Ass. Culturale TRAlleVolte, Roma - Archivio Parisio, Napoli.
- 2017** La parola alle immagini, Gianmarco Casini Gallery, Livorno.
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, The Others, Torino.
Visioni future, a cura di Antonello Tolve e Serena Scolaro, Galleria Imperatori, Porto San Giorgio (FM)
Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo.
- 2016** Vibrators I, a cura di Franko B, Il Pozzo di Macerata Ancona ArtSalon, a cura di Silvia Donati, Daniela Mangascini e Brunella Bianchi, Mole Vanvitelliana di Ancona Toc!
Festival 2016, a cura del Toc! Festival, Palazzo Persiani Bezzi, Tolentino (MC) Marche Contemporary
Art n° 2, a cura di Daniele Taddei, Galleria Corridomna, Corridonia (MC). Eugenie, a cura di Valerio Fiorentini e Claudia Cicchese, Spazio Bimp, Pedaso (AP).
Adriatica la via dell'arte II edizione, a cura di Francesco Ruggiero e Elena dell'Andrea, Galleria Antichi Forni di Macerata
- 2015** Venere, Pietas e Beltà, a cura di Nazareno Luciani, Spazio Giovarti, Centobuchi di Monteprandone (AP)
Luce: interpretazioni contemporanee, a cura di Paola Zucchini, ArtOttica Gallery Zucchini, Porto Potenza Picena (MC).
Prospettiva -Centrale, a cura del collettivo Prospettiva entrale, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto (AP).
Open Day, a cura di Antonello Tolve e Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata.

Premi

- 2020** Ducato Prize, Piacenza - vincitrice Premio Accademia
- 2019** Premio Nazionale delle Arti, Torino - finalista
Premio Combat, Livorno - vincitrice Premio Art Tracker
- 2017** Premio d'arte Quarelli - vincitrice
- 2016** Premio Nocivelli VIII edizione, Verolanuova (BR) - finalista
Premio Arte, rivista Arte Mondadori di Ottobre 2016 - semifinalista
Premio Internazionale Michelangelo Buonarroti, Seravezza (LU) - finalista
- 2015** Premio Nocivelli VII, Verolanuova (BR) - finalista

Pubblicazioni - monografie

- Clarissa Baldassarri. Ausiliare, iemme edizioni, Napoli marzo 2020
Clarissa Baldassarri. Eikona, ed. GMCG Livorno, settembre 2018