

Gian Marco Casini Gallery
Via Montebello 5, LI
+39 340 3014081
www/info@gmcg.it

IT

Clarissa Baldassarri

Clarissa Baldassarri nasce a Civitanova Marche nel 1994. Vive e lavora a Napoli

Dopo aver studiato Decorazione presso l'Accademia di Belle Arti di Macerata, inizia le prime sperimentazioni con la foglia PET ed il plexiglass, realizzando una serie di lavori tra cui "Limite cieco", opera che nel 2017 vince il Premio d'Arte Quarelli entrando a far parte della collezione permanente del Parco di Roccaverano.

Nello stesso anno, il trasferimento a Napoli e il percorso di studi in Scultura presso l'Accademia di Belle Arti contribuiscono a influenzare il suo lavoro permettendole di sviluppare il progetto "Eikona", una serie di altarini ed edicole votive che problematizza il fenomeno dell'idolatria dell'immagine, esposto nella sua prima personale presso la Galleria GMCG di Livorno nel 2018; una delle opere in mostra, "Sindone n°2", vince il Premio Speciale Art Tracker del Combat Prize 2019.

Negli ultimi anni ha sperimentato tecniche digitali servendosi di strumenti di misurazione scientifica come il fonometro, sviluppando come progetto di tesi di laurea specialistica la mostra personale "Ausiliare" nella Chiesa di San Giuseppe degli Scalzi (NA), curato da Marianna Agliottonne e Rosaria Jazzetta. Con l'opera "Sound data logger" vince la Menzione Speciale Arte Accademia del Ducato Prize 2020.

Nel settembre 2020 è tra i 20 artisti selezionati per il progetto Una boccata d'arte a cura di Fondazione Elpis, con il sostegno di Galleria Continua. Nel 2021 inaugura la seconda personale "Entropia" nella galleria GMCG e in occasione di Art Verona 2020 è stata selezionata tra i vincitori "Level o", premio che prevede l'inserimento dell'artista nella programmazione della Fondazione Morra Greco di Napoli. L'anno successivo è nuovamente tra gli artisti vincitori di "Level o", in questa occasione selezionata dalla Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (TO).

Nel 2021 partecipa alla mostra "Ora.", a cura di White Noise Gallery, all'Ambasciata d'Italia presso la Santa Sede a Palazzo Borromeo, Roma. Nello stesso anno collabora con "Nivea" per la produzione di un docs-film sul suo lavoro che ha previsto anche la realizzazione di un'opera NFT.

Mart 2022 | Pad. 3 Stand E18

In occasione di Miart 2022, Gian Marco Casini è lieto di presentare un solo show di Clarissa Baldassarri (Civitanova Marche, 1994) dove è presentato per la prima volta al pubblico il suo ultimo progetto.

”Ho bisogno di te per poter viaggiare” è il nuovo ciclo di lavori di Clarissa Baldassarri. Un progetto che nasce dalla possibilità di far viaggiare i luoghi, ribaltandone l’immagine, ponendo l’attenzione al concetto di fragilità, protezione e mobilità.

Imballi in polistirolo in ceramica metteranno in scena il cortocircuito tra l’oggetto da proteggere con la protezione stessa, mentre negativi di architetture in polistirolo deportate dal luogo del calco, daranno vita a possibili archeologie del futuro.

Lo Spazio della Durata di Marco Vitale

In Lo spazio della durata Clarissa Baldassarri agisce sulla forma chiusa di un parallelepipedo in polistirolo grattando via, man mano, la sua superficie, ripetendo su di essa uno stesso gesto innumerevoli volte. L’artista dichiara: “Scavare, destrutturare, frammentare una forma, non per cancellarla o distruggerla, ma per guardarla sotto un’altra prospettiva: vedere attraverso lo stato microscopico della materia ed entrare nella realtà durevole del tempo. Ripetere un’azione apparentemente all’infinito implica perdersi nella sua durata temporale. Entrare nel tempo significa eliminare le idee di inizio e di fine, eliminare la distinzione tra prima e dopo, tra passato e futuro. Così, il cambiamento della forma attraverso l’azione non cambia la cosa, ma solo il modo in cui noi la visualizziamo e di conseguenza il modo in cui la nominiamo.

La nominazione muta, la sostanza perdura intatta”.

Nella mostra, le due immagini dello stesso oggetto coesistono: l’artista fornisce, da un lato, la documentazione fotografica dell’oggetto scultoreo ancora integro, fotografato prima dell’azione erosiva attuata su di esso e, dall’altro lato, gli esiti ultimi del suo gesto, le rovine stesse dell’oggetto, la sua dispersione e, concettualmente, la sua integralità intatta nello stato di pura materia. Per dirlo con la stessa sintesi che il lavoro richiama: un parallelepipedo di polistirolo prima e uno identico, e al contempo irricognoscibile, subito dopo; eppure, contemporaneamente.

Mostre Personali

- 2022** Lo Spazio della durata, Linea project, Lecce
- 2020** Entropia, Gian Marco Casini Gallery, Livorno
Riflesso di una sonora immagine, Una Boccata d’arte, a cura di Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua, Castellaro Lagusello (MN)
Ausiliare, a cura di Marianna Agliottone e Rosaria Iazzetta, Le Scalze, Napoli.
- 2019** OTTN project, Lecce.
- 2018** Eikóna, a cura di Alessandro Demma, Gian Marco Casini Gallery, Livorno.
- 2017** Elettronicamente, a cura di Alessandro Demma, Villa Lysis, Capri (NA).
- 2016** Corpi di Luce, a cura di Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata.

Mostre Collettive

- 2021** Ora., a cura di White Noise Gallery, Ambasciata d’Italia Santa Sede, Roma
Ciak Collecting - collezionismo italiano attivo, a cura di Irene Sofia Comi, Palazzo Orti Manara, Verona
Hétérotopic, a cura di Edoardo Monti, Bubble ’n’ Squeak, Bruxelles
- 2020** Progressiva, Museo della Città, Livorno
Rilevamenti 2, a cura di Bruno Corà, Camusac, Cassino
Degree Show, Palazzo Monti, Brescia
- 2019** Premio Nazionale delle Arti, Torino
- 2018** Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, Ass. Culturale TRAlE Volte, Roma - Archivio Parisio, Napoli.
- 2017** La parola alle immagini, Gianmarco Casini Gallery, Livorno.
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, The Others, Torino.
Visioni future, a cura di Antonello Tolve e Serena Scolaro, Galleria Imperatori, Porto San Giorgio (FM)
Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo.
- 2016** Vibrators I, a cura di Franko B, Il Pozzo di Macerata Ancona ArtSalon, a cura di Silvia Donati, Daniela Mangascini e Brunella Bianchi, Mole Vanvitelliana di Ancona Toc!
Festival 2016, a cura del Toc! Festival, Palazzo Persiani Bezzi, Tolentino (MC) Marche Contemporary
Art n° 2, a cura di Daniele Taddei, Galleria Corridomia, Corridonia (MC). Eugenie, a cura di Valerio Fiorentini e Claudia Cicchese, Spazio Bimp, Pedaso (AP).
Adriatica la via dell’arte II edizione, a cura di Francesco Ruggiero e Elena dell’Andrea, Galleria Antichi Forni di Macerata
- 2015** Venere, Pietas e Beltà, a cura di Nazareno Luciani, Spazio Giovarti, Centobuchi di Montepandone (AP)
Luce: interpretazioni contemporanee, a cura di Paola Zucchini, ArtOttica Gallery Zucchini, Porto Potenza Picena (MC).
Prospettiva -Centrale, a cura del collettivo Prospettiva entrale, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto (AP).
Open Day, a cura di Antonello Tolve e Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata.

Formazione

- 2017-2020** Scultura, Accademia di Belle Arti di Napoli
2013-2017 Decorazione, Accademia di Belle Arti di Macerata

Premi

- 2021** Level o per ArtVerona, selezionata da Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (TO)
2020 Level o per ArtVerona, selezionata da Fondazione Morra Greco (NA)
Menzione speciale Accademia, Ducato Prize (PC)
2019 Sette Opere per la Misericordia VI (NA)
Premio Nazionale delle Arti XIV, finalista
Premio Combat Prize, premio Art Tracker
2017 Premio d'arte Quarelli, Senza Frontiere

Pubblicazioni

- 222 artisti emergenti su cui investire 2021, Exibart
Premio G.B. Salvi 2020
Una Boccata d'Arte 2020
Ducato Prize 2020
Rilevamenti 2, Museo Camusac, Cassino
Ausiliare Clarissa Baldassarri, iemme ed. (NA)
Premio Nazionale delle arti XIV edizione 2019
Clarissa Baldassarri Eikona, ed. GMCG Livorno
La Parole alle Immagini, ed. GMCG Livorno
Premio Combat Prize 2019

Gian Marco Casini Gallery
Via Montebello 5, LI
+39 340 3014081
www/info@gmcg.it

EN

Clarissa Baldassarri

Clarissa Baldassarri was born in Civitanova Marche in 1994. She lives and works in Naples.

After studying Decoration at the Academy of Fine Arts in Macerata, she began to use PET sheet and plexiglass, creating a series of works including "Limiti Cieco" ("Blind Limit"), with which she won the Quarelli Art Prize in 2017.

In the same year, Baldassarri moved to Naples where she studied Sculpture at the Academy of Fine Arts. There, the amount of holy works scattered around the city contributed to influence her work, allowing her to develop the project "Eikona", a series of altars and votive shrines that problematizes the phenomenon of the idolatry of the image. These works were exhibited in her first solo show at the GMC Gallery in Livorno in 2018; one of these, "Sindone n° 2", won the Art Tracker Award of the 2019 Combat Prize.

In the last years, using scientific measuring instruments such as the sound level meter, Clarissa Baldassarri has experimented various digital techniques, exhibited at her solo show "Ausiliare", curated by Marianna Agliottone and Rosaria Iazzetta, at Le Scalze Church (Naples) on February 2020. The work "Sound data logger" won the Special Mention - Speciale Arte Accademia at the Ducato Prize 2020.

In September 2020 she participated at the first edition of Una boccata d'arte curated by Fondazione Elpis, with the support of Galleria Continua.

In 2020, she inaugurated her second solo exhibition "Entropia" at the GMC gallery and on the occasion of ArtVerona 2020 she is selected among the winners of "Level o", chosen by Fondazione Morra Greco (NA) which includes Baldassarri in its artistic program. The following year she is again among the winning artists of "Level o", on this edition selected by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (TO).

In 2021, she took part to "Ora.", an exhibition curated by White Noise Gallery, at Italian Embassy in the State of Vatican City at Palazzo Borromeo.

In the same year, she collaborated with "Nivea Company" on a docs-film about her life and work. As a result, she developed a NFT work for the Nivea website.

Mart 2022 | Hall 3 Booth E18

Gian Marco Casini is pleased to present a solo show by Clarissa Baldassarri (Civitanova Marche, 1994) for the 2022 edition of Miart, where the first presentation of her latest project to the public will take place.

"Ho bisogno di te per poter viaggiare" ("I need you to be able to travel") is the new cycle of works by Clarissa Baldassarri. A project that stems from the possibility of making places travel, overturning their image, paying attention to the concept of fragility, protection and mobility. Styrofoam packaging reproduced in ceramic stages the short circuit relationship between the object to be protected and the protection itself. The negatives of styrofoam architecture deported from the place of the cast, in their turn, give life to the possible archaeology of the future.

Lo Spazio della Durata di Marco Vitale

In "Lo spazio della durata" ("The space of the duration"), Clarissa Baldassarri performs an artistic gesture on a styrofoam parallelepiped, gradually scratching away its surface, repeating the same action countless times. The artist declares her intention: "To dig, to destructure, to fragment a form, not to erase or destroy it, but to look at it from another perspective; to see through the microscopic state of matter and enter into the lasting reality of time." Repeating an action endlessly implies losing oneself in its duration in time. Entering time space means eliminating the ideas of the beginning and the end, erasing the distinction between before and after, past and future.

Thus, the change of shape through action does not change the thing, but only the way we visualize it and, consequently, the way we call it. The name changes, the substance persists intact. "

Solo Exhibitions

- 2022** Lo Spazio della durata, Linea project, Lecce
- 2020** Entropia, Gian Marco Casini Gallery, Livorno
Riflesso di una sonora immagine, Una Boccata d'arte, a cura di Fondazione Elpis in collaborazione con Galleria Continua, Castellaro Lagusello (MN)
Ausiliare, a cura di Marianna Agliottone e Rosaria Iazzetta, Le Scalze, Napoli.
- 2019** OTTN project, Lecce.
- 2018** Eikóna, a cura di Alessandro Demma, Gian Marco Casini Gallery, Livorno.
- 2017** Elettronicamente, a cura di Alessandro Demma, Villa Lysis, Capri (NA).
- 2016** Corpi di Luce, a cura di Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata.

Group Exhibitions

- 2021** Ora., a cura di White Noise Gallery, Ambasciata d'Italia Santa Sede, Roma
Ciak Collecting - collezionismo italiano attivo, a cura di Irene Sofia Comi, Palazzo Orti Manara, Verona
Hétérotopic, a cura di Edoardo Monti, Bubble 'n' Squeak, Bruxelles
- 2020** Progressiva, Museo della Città, Livorno
Rilevamenti 2, a cura di Bruno Corà, Camusac, Cassino
Degree Show, Palazzo Monti, Brescia
- 2019** Premio Nazionale delle Arti, Torino
- 2018** Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, Ass. Culturale TRAlE Volte, Roma - Archivio Parisio, Napoli.
- 2017** La parola alle immagini, Gianmarco Casini Gallery, Livorno.
12 volte la carta, questo non è un lavoro ma una lavorazione, a cura Filodipartenope, The Others, Torino.
Visioni future, a cura di Antonello Tolve e Serena Scolaro, Galleria Imperatori, Porto San Giorgio (FM)
Bipersonale Clarissa Baldassarri e Martina Prosperis, a cura di Mariachiara Simonetti, Galleria Artasylum, Fermo.
- 2016** Vibrators I, a cura di Franko B, Il Pozzo di Macerata Ancona ArtSalon, a cura di Silvia Donati, Daniela Mangascini e Brunella Bianchi, Mole Vanvitelliana di Ancona Toc!
Festival 2016, a cura del Toc! Festival, Palazzo Persiani Bezzi, Tolentino (MC) Marche Contemporary
Art n° 2, a cura di Daniele Taddei, Galleria Corridomna, Corridonia (MC). Eugenie, a cura di Valerio Fiorentini e Claudia Cicchese, Spazio Bimp, Pedaso (AP).
Adriatica la via dell'arte II edizione, a cura di Francesco Ruggiero e Elena dell'Andrea, Galleria Antichi Forni di Macerata
- 2015** Venere, Pietas e Beltà, a cura di Nazareno Luciani, Spazio Giovarti, Centobuchi di Montepandone (AP)
Luce: interpretazioni contemporanee, a cura di Paola Zucchini, ArtOttica Gallery Zucchini, Porto Potenza Picena (MC).
Prospettiva -Centrale, a cura del collettivo Prospettiva entrale, Palazzina Azzurra, San Benedetto del Tronto (AP).
Open Day, a cura di Antonello Tolve e Luciana Cataldo, Spazio Mirionima di Macerata.

Education

- 2017-2020** Scultura, Accademia di Belle Arti di Napoli
2013-2017 Decorazione, Accademia di Belle Arti di Macerata

Awards

- 2021** Level o per ArtVerona, selected by Fondazione Sandretto Re Rebaudengo (TO)
2020 Level o per ArtVerona, selected by Fondazione Morra Greco (NA)
Menzione speciale Accademia, Ducato Prize (PC)
2019 Sette Opere per la Misericordia VI (NA)
Premio Nazionale delle Arti XIV, finalist
Premio Combat Prize, premio Art Tracker
2017 Premio d'arte Quarelli, Senza Frontiere

Publications

- 222 artisti emergenti su cui investire 2021, Exibart
Premio G.B. Salvi 2020
Una Boccata d'Arte 2020
Ducato Prize 2020
Rilevamenti 2, Museo Camusac, Cassino
Ausiliare Clarissa Baldassarri, iemme ed. (NA)
Premio Nazionale delle arti XIV edizione 2019
Clarissa Baldassarri Eikona, ed. GMCG Livorno
La Parole alle Immagini, ed. GMCG Livorno
Premio Combat Prize 2019