

**only silence is shame**  
**video screening exhibition**

w/ **Simona Andrioletti, Hamza Badran, Juan Pablo Macías,**  
**Alessandro Manfrin, Margherita Moscardini**

**opening: Saturday 24.02 at 6 pm**  
**26.02 - 06.04.2024**

**Via Montebello 5, Livorno**

**Opening hours: Mon - Sat 10am -1pm | 3pm-8pm**

**IT**

Padre, sì, sono un prigioniero. Non aver paura di rivelare il mio crimine. Il crimine di amare i dimenticati. Solo il silenzio è vergogna.

Credo che vivere voglia dire essere partigiani. L'indifferenza è abulia, è parassitismo, è vigliaccheria, non è vita.

È stato mio dovere parlare, non volevo essere complice. Quanto alle persone che ho accusato, io non le conosco, non le ho mai viste. Non provo verso di loro né rancore né odio. Esse non sono per me che delle entità, degli spiriti di malvagità sociale.

Io so tutti questi nomi e so tutti i fatti di cui si sono resi colpevoli. Io so. Ma non ho le prove. Non ho nemmeno indizi. Io so perché sono un intellettuale.

Ho preso alcuni ritagli di testi di autori diversi e li ho messi insieme.  
Il risultato è quello che avete appena letto.

I paragrafi provengono, rispettivamente, da “La Ballata di Sacco e Vanzetti (Parte 2)” di Joan Baez, da “Indifferenti” di Antonio Gramsci, da “J’Accuse” di Émile Zola e da “Cos’è questo golpe? Io so” di Pier Paolo Pasolini.

Questo per dire che gli intellettuali, gli autori, gli artisti devono essere lasciati liberi di parlare.

Presenteremo un nuovo video (o più di uno) ogni nuova settimana della mostra. E durante quella successiva lo lasceremo andare in loop. I video si alterneranno, fino a sabato 6 aprile dove dalle 11 alle 20 saranno proiettati in sequenza tutti i video in mostra.

**EN**

Father, yes, I am a prisoner. Fear not to relay my crime. The crime is loving the forsaken. Only silence is shame.

I believe that living means taking sides. Indifference and apathy are parasitism, perversion, not life.

My duty is to speak, I don't want to be an accomplice. As for the people I accuse, I do not know them, I have never seen them, I have no resentment or hatred against them. They are for me only entities, spirits of social evil.

I know all these names and know all the facts of which they've become guilty of. I know. But I don't have any evidence. I don't even have clues. I know because I'm an intellectual.

I took some pieces from texts by different authors and put them together.  
The result is what you have just read.

The paragraphs are respectively taken from “The Ballad of Sacco and Vanzetti (Part 2)” by Joan Baez, from “The Indifferent” by Antonio Gramsci, from “J’Accuse” by Émile Zola, and from “What is this coup d'état? I Know” by Pier Paolo Pasolini.

This is to say that intellectuals, authors, artists must be free to speak.

We will present a new video (or more than one) every week of the exhibition. The work will be screened throughout the following week. The videos will alternate until Saturday 6th April, when all the showcased works will be projected in sequence from 11 am to 8pm.

## Program

---

**Première:** Saturday, February 24th at 6pm

**Loop:** from 26.02 to 01.03

---

“Owen” by Juan Pablo Macías

**Première:** Saturday, March 2nd at 6pm

**Loop:** from 04.03 to 08.03

---

“Najumoeniesa” by Hamza Badran

**Première:** Saturday, March 9th at 6pm

**Loop:** from 11.03 to 15.03

---

“Defence. What do you do with your anger?” by Simona Andrioletti

“Tonante Veduta” by Alessandro Manfrin

“Hose in Hose” by Hamza Badran

---

**Première:** Friday, March 15th at 6pm

**Loop:** from 18.03 to 22.03

---

“And remember that holes can move” by Margherita Moscardini

**Première:** Saturday, March 23rd at h 6pm

**Loop:** from 25.03 to 29.03

---

“to the sinello, to the plains of guilmi, to the sower, to the milpa, to zapalote chico, to xhuba ‘binii, to basorowa, to all voices” by Juan Pablo Macías

---

**Marathon:** Saturday, April 6th at 11 am

All videos screened