

Gian Marco Casini

[contacts](#)

[info](#)

Juan Pablo Macías

Inversion de escena I, II

06.07-31.08.2019

IT

Gian Marco Casini presenta “Inversión de escena” di Juan Pablo Macías, un progetto attivato per la prima volta a Guilmi, Abruzzo nel 2014, e quattro anni dopo nel Museo Internacional del Barroco in Messico. Il progetto si attiva seguendo un protocollo che prevede di girare le telecamere di sorveglianza dell’istituzione verso il paesaggio, il cielo, muro o soffitta, purché ci sia una inversione del cono ottico e dell’effetto di dominio su tutto quello che è percepito dall’occhio umano. Il soggetto della rappresentazione non guarda, ma è guardato, o meglio, è interpellato dallo sguardo della Terra.

A Livorno, l’artista riporta nello spazio espositivo la documentazione e le tracce di quel protocollo: fotografie incise con testi, diagrammi e citazioni e il video estratto dalla centralina di sicurezza del museo.

EN

Gian Marco Casini presents “Inversión de escena”, a project Juan Pablo Macías realized for the first time in Guilmi, Abruzzo in 2014, and four years later in the *Museo Internacional del Barroco* in Mexico. The protocol plans to turn the surveillance cameras of the institution towards the landscape. Whether it is landscape, sky, wall or ceiling, as long as there is an inversion of the optical cone and the illusory effect of dominium over everything perceived by man.

In Livorno, the artist presents the documentation and remnants of that protocol in the exhibition space: photographs later re-elaborated, the footage taken from the museum’s security control unit, text, diagrams and quotations.



## **Protocollo**

tutte le telecamere di sorveglianza di un museo, uno spazio d'arte, una galleria, una strada... girate verso il cielo

l'orizzonte

a contemplare il paesaggio o il panorama

o girate verso il soffitto/muro per ostruire la vista alla sicurezza producendo una superficie monocroma

Per un'ora, un giorno, una settimana, un mese, un anno, per anni

canalizzare le diverse sorgenti dei video dentro il *white cube*

registrare le clip

## **Protocol**

all surveillance cameras of a museum, art center, gallery, street, town... shifted towards the sky

the horizon

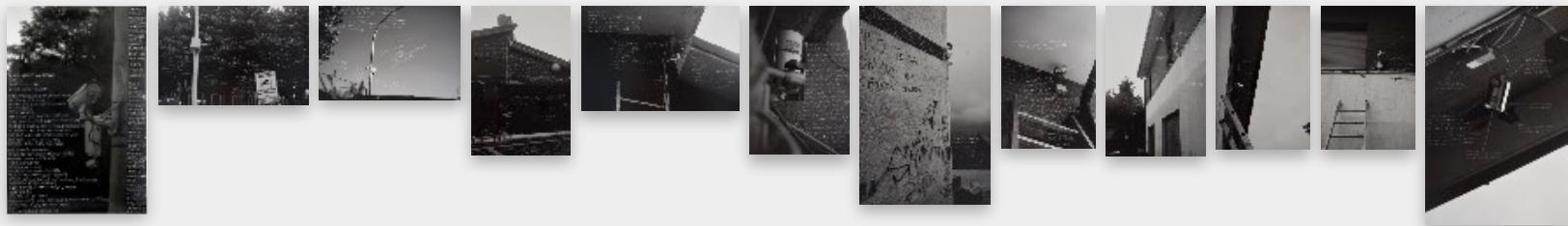
to contemplate landscape or skyscape

or shifted towards the ceiling/ wall to obstruct policing vision by producing a monochrome surface

for an hour, a day, a week, a month, a year, years...

channel the different video sources inside the white cube  
recover the recordings





## Works

Juan Pablo Macías, Inversion de escena II, 2018, 20  
color videos, loop.

Juan Pablo Macías, Inversion de escena I (Nubes  
Abruzzo), 2022, photo prints on Hahnemühle paper  
with scratched texts 27,9x42 cm each, ed. of 5 + 2AP

Juan Pablo Macías, Inversion de escena I (Cameras  
Abruzzo), 2014, 12 Hahnemühle photo-rag baryta prints  
with inscribed text, various size, ed. of 5 + 2AP